



[EDICIÓN IMPRESA]

CULTURA

ELCORREO EDICIÓN IMPRESA

AGE

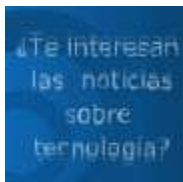
Age

CAR

Cart

CANA

- Portada
- Ciudadanos
- enlaCe
- Política
- Opinión
- Mundo
- Economía
- Deportes
- Sociedad
- Cultura
- Televisión
- Gente
- Titulares del día
- Necrológicas
- Efemérides
- Viñetas



PARTICIPACIÓN

- Blogs
- Aquí cuentas
- enlaCe
- Foros
- Chats
- Videochats

MULTIMEDIA

- Lo + visto
- Videos
- Punto Radio Vitoria (105.6)
- Gráficos
- Especiales

CANALES

- Moda

BOB SANDS, SAXOFONISTA

«La democracia no funciona en una big band y a veces soy todo un ogro»

La orquesta de jazz que dirige el músico estadounidense actuará el viernes en el IV Big Band Festival de Vitoria

N. ARTUNDO n.artundo@diario-elcorreodigital.com/VITORIA

Bob Sands estuvo en Vitoria el pasado año y dirigió a la Banda Municipal en un contexto jazzístico. Este verano, el 15 de julio, lo volverá a hacer en Montehermoso. Pero antes, el próximo viernes, llegará a la sala Azkena al frente de una de las mejores orquestas de jazz en Europa, en la jornada inaugural del Big Band Festival, en la que compartirá escenario con la Gasteiz Big Band.

-En la historia del jazz, las big bands han sido algo muy importante, hasta el punto de marcar una era. ¿Qué tienen de especial para usted este tipo de formaciones?

-El poder de 17 músicos tocando juntos es increíble, también el pulso, el impacto y la sonoridad. Pero yo crecí tocando en este tipo de formación, desde los 11 ó 12 años. Es muy importante, como ha dicho, con Duke Ellington o Count Basie, y muchos solistas importantes han pasado por big bands.

- Toda una escuela...

-De hecho, antes en los conservatorios el programa de jazz era la big band. Para ser músico profesional en los 70, había que sacar solos de maestros en los discos y tocar en big bands, básicamente, e ir a jam sessions.

-De Count Basie o Duke Ellington a Buddy Rich o Slide Hampton, es una gran tradición...

-Por supuesto. Toqué en muchísimas big bands en Nueva York. Y ahí están Buddy Rich, Maynard Ferguson,... gente importantísima.

-¿Resulta complicado escoger repertorio?

-Me siento como un niño en una tienda de chucherías. Hay tantísimo... Intento mezclar lo tradicional con temas nuevos de Kurt Weiss, que es amigo mío y tenemos varios juntos, y de Chris Kase, que es trompetista y toca con nosotros. Aparte de cosas modernas, tocamos muchísimo Count Basie, que me encanta, de Buddy Rick, Duke Ellington o de Thad Jones. Lo que es difícil es tener



JAZZ. El saxofonista y líder de big band Bob Sands. / EL CORREO

Imprimir Enviar

Publicidad

RUTAS DE MONTAÑA

De todas las dificultades, con mapas y toda la información para pasar un buen día.

Motor	tiempo para ensayar lo suficiente para hacer sonar los temas más complicados, así como contar con la misma gente. Yo he tenido mucha suerte, porque entre mis amigos tengo a los mejores músicos de Madrid. Y, básicamente, estamos los mismos desde hace seis años.
Autocasion	
Hoy Mujer	
Infantil	
Salud (Nuevo)	-¿Qué le llamó la atención en España para hace 15 años quedarse a vivir en su capital?
Amistad	-Mi plan original era vivir un año en París. Justo antes, fui a visitar a un amigo en Barcelona y a otro en Madrid, Dan Rochlis, que toca en mi cuarteto. Pensé 'España mola' y empecé por quedarme seis meses. Quince años más tarde, aquí estoy.
Tecnología(Nuevo)	
Canal-si	
Ekoplaneta	-Imagino que el panorama jazzístico, comparado con Nueva York, le dejaría un tanto frío..
Aula de cultura	
Bodas	-Hoy está mucho mejor que cuando llegué. Hay más garitos y la generación nueva está tocando muy bien. El nivel del jazz en España ha mejorado, sin la más mínima duda.
Viviendas del Mediterráneo	No es Nueva York, pero siento que como músico y profesor, tengo más impacto que allí o en París.

«Empezó de cachondeo»

-¿Y cómo surgió la idea de crear una orquesta de jazz en Madrid?

-Fue de cachondeo, por mi cumpleaños. Y todo el mundo lo pasó tan bien, que quiso seguir. Llevaba muchos años dirigiendo big bands de alumnos y me gustaba pensar en hacer una con profesionales. Pero era algo difícil de montar y tampoco había mucha pasta. Ahora no pienso abandonarla nunca.

-¿Tiene la gente idea del trabajo que supone componer o arreglar una pieza para big band?

-No, los otros músicos, a quienes también les resulta complicado juntarse para ensayar. Si es complicado para un cuarteto, para una big band, mucho más. Gasto mucho, mucho, en móvil. Y, también, mucho tiempo.

-Cuando toca con su cuarteto, por ejemplo, ¿se siente distinto, más relajado que al actuar con la orquesta?

-Es mucho más sencillo. Y soy mucho menos tipo general, menos mandón. No soy tan estricto, porque ahí dejas más en las manos de los músicos. Los que han tocado conmigo en cuarteto durante años y me ven ensayar con la big band, no me reconocen, porque de repente soy un ogro. Y alucinan. Pero la democracia no funciona en una big band: es, por ejemplo, para un cuarteto.

Enlaces Patrocinados

[Direct Seguros - Compañía de Seguros de bajo coste](#)

Tu seguro a todo riesgo desde 1€/día y un 10% extra contratando online. Te garantizamos el Precio Mínimo en el seguro de tu coche.
<http://www.directseguros.es>

[Encuentra Coches en Ask.com](#)

¿Estás buscando un coche? Encuéntralo en Ask.com. Información, venta, ofertas y todos los recursos para tu compra.
<http://es.ask.com>

Subir

vocento

© EL CORREO DIGITAL, S.L., Sociedad Unipersonal
Domicilio c/ Pintor Losada, 7 (48004) Bilbao
Inscrita en el RM de Vizcaya: Diario 229, Asiento 159, Tomo 3823, Libro 0, Folio 200, Sección 8, Hoja BI-26064
C.I.F.: B-95050357

Reservados todos los derechos. Queda prohibida la reproducción, distribución, comunicación pública y utilización, total o parcial, de los contenidos de esta web, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa.

[Contactar](#) | [Mapa web](#) | [Aviso legal](#) | [Política de privacidad](#) | [Publicidad](#) | [Master El Correo](#)

